

RÉCITAL

à l'occasion du centenaire de la naissance de Boris Vian (1920-2020)

Il est à noter que la crise sanitaire de 2020 nous a contraints à reporter cet anniversaire !

"Boris Vian, une femme et du swing !"

Objectifs :

A l'occasion du centenaire de la naissance de Boris Vian, rendre hommage à ce musicien, fou de jazz et de swing, à travers son oeuvre musicale, en chantant les mots avec lesquels il a joué, rêvé, rimé et rythmé, et qui témoignent de sa créativité débordante, de sa loufoquerie, de son histoire et de son époque.

Descriptif :

Accompagnée par un trio swing, Corinne Beau chante les mots et les émotions d'un homme qui souffre de la folie des hommes, les chansons d'un homme qui rêve dans un monde qu'il déforme et dont il grossit les traits jusqu'à la caricature, d'un homme qui écrit même des chansons "à la demande" pour des femmes...

Ecrit sous forme de **récit chanté**, à travers des chansons décalées mais toujours profondes d'humanité, ce spectacle nous propose un voyage dans l'imaginaire d'un Vian-femme ("*La chasse à l'homme*"), d'un Vian révolté ("*A tous les enfants*"), d'un Vian espiègle ("*Une bonne paire de claques*"), d'un Vian rêveur ("*Terre-Lune*"), d'un Vian émouvant qui swingue joyeusement au-dessus de ses nuages...

Public ciblé :

Tous publics à partir de 12 ans - Possibilité de représentations pour scolaires (collèges et lycées)

Le public conjuguera le verbe "vianner", la saveur des mots viannesques tout en truculence et parfois en douceur, la force et la légèreté du swing, le lien qui fait des chansons de Boris Vian des chansons uniques, des histoires précises et ajustées dans un *roman de 3 minutes*...

Durée :

Environ 1h30

Fiche technique :

Sur demande

Tarif :

Devis sur demande

Engagement des artistes soit par le GUSO soit en contrat de cession.

Note d'intention

Boris Vian aurait fêté ses cent ans le 10 mars 2020.

C'est l'occasion de lui rendre hommage pour son écriture plurielle (Romans, nouvelles, pièces de théâtre, chansons, poésies, chroniques, etc) et sa participation active à la vie musicale jazzistique dans une France en difficultés avant, pendant et après-guerre.

Nous, musiciens et chanteurs, avons eu envie de fêter cet événement à notre manière, en proposant un répertoire original basé sur les deux amours de Boris Vian : **Les mots et le swing.**

Restait à choisir un thème précis dans ce répertoire si étendu, divisible et forcément hétérogène puisque pléthorique ! N'oublions pas que Boris Vian a "commis" près de 500 chansons, dont beaucoup restent encore à mettre en musique...

Sous l'impulsion de Corinne Beau, Chanteuse-Femme, nous avons créé un voyage dans l'intimité fantasmée de Boris Vian avec les femmes de sa vie et la complexité de ses relations, qui donnèrent naissance à de nombreuses complications amoureuses...

La première femme de sa vie, sa mère, la "mère Pouche", comme il l'appelait, était une mère aimante et attentive, cultivée et généreuse, mais Boris Vian s'est senti étouffé par cette mère trop présente à son goût.

La période de guerre et de crise économique de 1914 à 1945 a laissé une France avide de liberté, et l'après guerre a vu, dans une nouvelle joie de vivre partagée, se soulever nombre d'enthousiastes et de folies créatrices.

C'est sans aucun doute de ce tumulte que sont nées certaines de ses chansons décalées, cocasses, parfois engagées et révoltées, ses romans fous et incompris et ses chroniques, oeuvres avec lesquelles il va régler quelques comptes,

De ce tumulte tout en swing, une femme pouvait choisir de chanter la femme, de chanter à la femme, de chanter pour la femme, à travers les textes de Boris Vian.

Une envie d'aller plus loin dans cet univers si tentant !

Nous avons donc laissé libre cours à notre propre folie pour laisser émerger un répertoire vaste, libre et très actuel :

Un concert qui nous ressemble : **"Boris Vian, une femme et du swing !"**

Les intervenants



Corinne Beau : Chanteuse - Comédienne

De formation musicale classique, Corinne Beau complète son cursus par le théâtre et s'adonne à l'exploration de plusieurs styles.

En 2015 elle crée "Luz do Brasil" pour fêter l'harmonie entre la langue et la musique brésilienne. Initiée très tôt au swing et au plaisir de jouer avec les mélodies, son goût pour les mots l'a conduite à interpréter les plus beaux textes de la chanson française (Barbara, Ferrat, Reggiani, Gréco, Higelin, Ferré, Brel,...).

C'est tout naturellement qu'elle s'est tournée vers l'oeuvre de Boris Vian, dont elle savoure la truculence et l'espièglerie et dont la révolte et la tristesse partagées lui permettent de restituer dans toutes leurs dimensions, ses textes lus, parlés, chantés et joués alliant humour et légèreté, rêverie et profondeur.



Bruno Perren : Guitariste - Chanteur - Auteur compositeur interprète.

Auteur compositeur interprète, Bruno Perren a fait de sa grande passion pour la chanson cinq albums très bien accueillis par la critique, dont la revue Chorus, mais aussi par Claude Nougaro qui lui adresse en personne ses félicitations écrites.

Son spectacle "Les oiseaux du ciel", programmé en 2008 au Théâtre Scène Nationale de Narbonne, rencontre un franc succès. Interprète de nos plus grands auteurs (Brel, Brassens, Ferré, Trenet, Nougaro, Lapointe, Vian etc), on peut l'entendre au chant, à la guitare ou au banjo dans une formation de jazz New Orleans, ou encore baryton dans un groupe de gospel. Il est un admirateur de longue date des chansons de Boris Vian.



Antoine Oña : Contrebassiste

Antoine Ona est un contrebassiste du sud de la France. D'origine espagnole, il est attiré naturellement par la musique latine. Formé par le contrebassiste de jazz Pierre Boussaguet, il enchaîne les tournées et album dans le jazz, le latino et la chanson.

Il accompagne entre autres, le chanteur américain Vinx, et tourne régulièrement avec les Gipsy Kings sur des tournées internationales. Il aime accompagner les chanteuses et chanteurs de chansons françaises.

Il a réalisé récemment le nouvel album de Philippe Munck. Il a aussi été le bassiste du royal Roncalli circus orchestra (Allemagne).

Antoine Ona partage son temps entre les tournées, les studios et la création de nouveaux projets.



Michel Géronimo : Batteur

Autodidacte dans les premières années, il décide de partir étudier au Percussion Institute of Technology de Los Angeles, expérience fabuleusement enrichissante, lors de laquelle le Jazz se révèle à lui dans toute sa magie. De retour en France, il poursuit son approche du Jazz avec René Nan, et en profite pour se former au piano et à l'harmonie.

Ses diverses expériences professionnelles auprès de musiciens chevronnés l'amèneront à se diversifier considérablement : Interventions dans divers ateliers musicaux, formation à la prise de son, au mixage, à l'informatique musicale, composition, arrangements, travail en studio, tout en se produisant régulièrement avec son groupe "The Oldies".

Aujourd'hui professeur de batterie bien connu dans le Narbonnais, il opère dans divers groupes aux styles très variés, Jazz, Latino, Blues, Rock, Chansons, etc.